

Bachelor of Science in Architektur; Studio Projekt SS 2018
Modulgruppe A
Darstellung, Vermittlung und Produktion

Kurzentwurf A
Entwurf mit Integration A 3.0 – 6.0

Dozent: Erich Strolz
Integration: Cornelia Faisst

werk.raum.werk



Donald Judd / Chinati

THEMA

Architektur soll nicht nur als simple Beziehung von „Form - Funktion - Konstruktion“ gesehen werden. Im Laufe eines Entwurfsprozesses wird die Form immer mehr zum komplexen Beziehungsgeflecht: Architektur als raumbildende Kunst - interdisziplinär und multimedial. Sie steht mit Gesellschaft und Umwelt in regem Austausch, hält Kontakt mit benachbarten Künsten, reagiert auf gesellschaftspolitische Veränderungen oder tritt mit aktuellen Denkmodellen in Dialog. Ein Werkraum für Werke, eine Hülle für Kunst. Architektur und ihre Beziehung zu Kunst – bildende und darstellende Kunst, Musik und Literatur - ist unser Semesterfokus. Unsere Paten heißen Naumann und Peymann, Judd und Coen, Serra und Glass, oder Nyman und Greenaway.

INHALT

In einer Stadt mit verschiedenen kulturellen Angeboten soll eine Einrichtung, ein Werkraum für Kunst und Kultur entstehen, eine interdisziplinäre Schule für die Sinne. In einer Gruppenarbeit erarbeiten wir uns einen Masterplan im Umgang mit der Örtlichkeit und unseren Ansprüchen an den Kontext. Daraus werden thematische Bereiche einzeln weiterentwickelt und zu einem Ganzen gebracht. Das Ergebnis soll zeigen, wie sich zeitgemäße Architektur mit der Beziehung von Kunst, Musik oder Literatur entwickeln kann und der Kontext nicht nur Rahmen für das Werk ist, sondern zum bestimmenden Faktor in der Gestaltung eines Gebäudes wird.